HAYALET

Resimli Mecmua

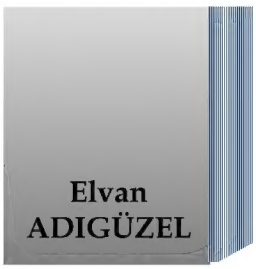
NİSAN 2020 • ÖZEL SAYI 2

SUAT YALAZ

Hazırlayan: Elvan ADIGÜZEL

CAĞALOĞLU'NDAN FRANSA'YA KARAOĞLAN'DAN YANDIM ALİ'YE BİR ULU ÇINAR

SUAT YALAZ



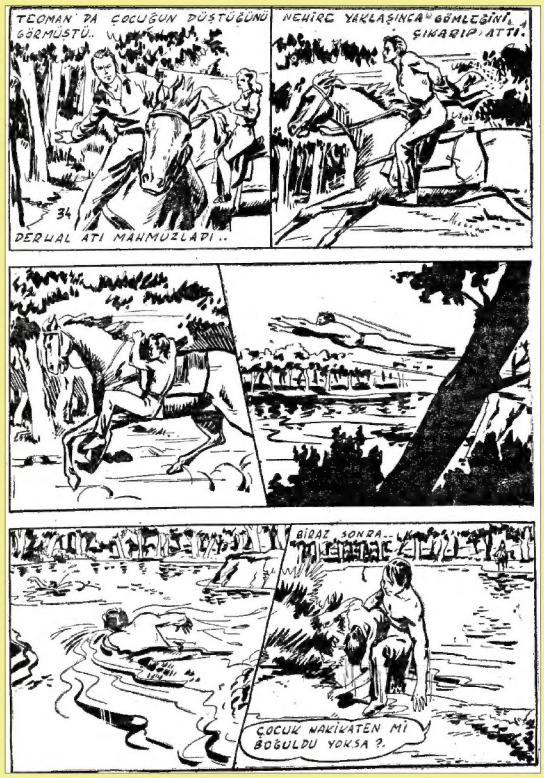
Türk çizgi romanının yaşayan efsanesi Suat YALAZ'ı bir ay önce, 3 Mart 2020 tarihinde kaybettik. Resimli romancılığının yanı sıra sinemacılığı, yazarlığı, girişimciliği, entelektüel birikimiyle koca bir çınardı. Yaşamı boyunca hiç durmadı, çalıştı ve üretti. 88 yıla sığdırdığı sayısız eser, bu koca çınar adına soluk alıp vermeye devam edecek.

1932 yılında Kırşehir'in Çiçekdağı ilçesinde doğdu. Babası memur olduğu için, gençliğinin ilk yılları Denizli, Adana, Kayseri illerinde geçti. İlk karikatürü, 16 yaşındayken Erciyes Postası gazetesinde yayınlandı. Gönderdiği karikatürler Amcabey ve Aydede dergilerinde yayın şansı buldu. Yine aynı yaşlarda iken amatör bir ruhla, kurşun kalemsiz çizilen İkizler Çiftliği adlı 80 sayfalık bir çizgi roman hazırladı.

Üniversite eğitimi için 1950 yılında İstanbul'a yerleşen YALAZ, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Öğrencilik yıllarında günlük gazete ve haftalık mizah dergilerinde yeni akım karikatüristlerden biri olarak dikkat çekti. 1950'de, Hafta dergisinde haftalık karikatürleri yayınlanmaya başladı. 1951'de Milliyet gazetesinde karikatürleri çıktı. Aydede'nin karikatür yarışmasında ikinci oldu. Aynı yarışmanın birincisi olan Ferruh DOĞAN'la bu süreçte tanıştı. Dolmuş, 41Buçuk, Akbaba dergilerinin yanı sıra günlük gazetelere de karikatürler

çizdi. Tercüman gazetesine, Alex RAYMOND'dan esinlenerek Haydutun Kızı'nı çizdikten sonra, Dedektif Nik'ten esinlenerek başka bir çizgi roman daha hazırladı. Devamında bir süre, o dönem popülerleşen Mayk Hammer'ı çizdi. Bu çalışmaları, bir Jack LONDON hikayesinden uyarladığı Dağdan İnme adlı çizgi romanı izledi.

1959 yazında Abdullah Ziya KOZANOĞLU'nun çıkarttığı Vatan gazetesinde, yıllar önce amatörce çizmiş olduğu İkizler Çiftliği adlı çizgi romanı yayınlandı ve aynı dönem KOZANOĞLU'nun yazdığı Attila'nın Oğlu Dengiz'i resimlemeye başladı. Böylelikle karikatürden resimli romana geçmiş oldu.



16 yaşında çizdiği İkizler Çiftliği, 1959'da Akşam gazetesinde tefrika edildi.

Dağdan İnme, Mayk Hammer ve Attila'nın Oğlu Dengiz'den örnek bantlar.

1950-1960 Kronoloji

- 1951'de Aydede mizah dergisinin düzenlediği karikatür yarışmasında ikincilik,
- Hafta dergisi, Milliyet gazetesi, 41Buçuk mizah dergisi, Aydede mizah dergisi, Dolmuş mizah dergisi, Akbaba mizah dergisinde karikatürler,
- Tercüman gazetesinde Haydutun Kızı adlı çizgi roman,
- Mayk Hammer ve Dağdan İnme çizgi romanları,
- Vatan gazetesinde İkizler Çiftliği adlı çizgi roman,
- Abdullah Ziya KOZANOĞLU'nun yazdığı Attila'nın Oğlu Dengiz'in çizimleri.

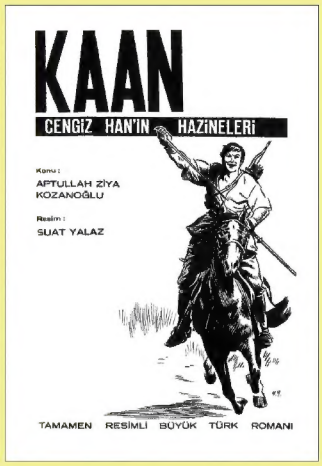
1960'ta Ratip Tahir BURAK, Akşam gazetesinde Kırk Şehitler Kalesi'ni tamamlamış, dinlenmek için izin istemişti. Bu süreçte Malik YOLAÇ, KOZANOĞLU'nun tavsiyesi üzerine YALAZ'ı çağırdı. KOZANOĞLU'nun yazdığı Cengiz Han'ın Hazineleri adlı eserin çizim işini üstlenen YALAZ, hikayeyi başarıyla resimledi. Suat YALAZ'ın ifadesine göre, Akşam gazetesinin 3000 olan tirajı, bu dönemde 130 binlere ulaştı. Çizimleri hazırlamakla yetinmeyip senaryolara da müdahale etmeye başlayınca, KOZANOĞLU ile kısa süreli bir sorun yaşadı. YALAZ'ın işi bu dönemde Galip BÜLKAT'a verildi ama okuyuculardan gelen tepkiler üzerine YALAZ tekrar işine döndü. Bu olay YALAZ'ın, çizdiği hikayelerin senaryolarında dolaylı da olsa söz sahibi olmasını sağladı ve KOZANOĞLU onu, senaryoya yaptığı müdahalelerinde serbest bırakmak zorunda kaldı.

Cengiz Han'ın Hazineleri, okuyucu indinde ziyadesiyle kabul görünce, hikaye devam ettirildi ve böylelikle Kaan macera serisi başlamış oldu. Yaklaşık 750 sayfalık bir Kaan külliyatı ortaya çıktı ve tamamı 1962-1963 aralığında Atlas Kitabevi tarafından 9 albümde toplandı.

Kaan Macera Listesi

Cengiz Han'ın Hazineleri
Tibet Canavarı
Altın Saçlı Kız
Kız Kulesi Kahramanı
Hülagü'nün Gözdesi
Ağahan'ın Yüzüğü
Alangoya'nın Ölümü
Altın Hançer
Bozkurt'un İntikamı

KOZANOĞLU'nun Akşam gazetesinden ayrılması, Kaan'ın sonlanmasına neden oldu. Gazetede kalan YALAZ'dan, tarihi bir kılıçlı kahraman çizmesi istendi. KOZANOĞLU'nun rızasını da alarak, genel çerçevesi itibariyle Kaan'a benzeyen bir kahraman yarattı YALAZ. Hikayeleri, tiplemeleri ve çizimleri ile Kaan'ı oldukça yakından okşayan bu kahraman Karaoğlan'dı ve kısa süre sonra Kaan'la bağlarını tamamen koparark kendi yolunu belirledi, ka-



Solda, 1959'da tefrika edilen Cengiz Han'ın Hazineleri; sağda, Atlas Kitabevi'nin bastığı Kaan serisinin ilk albüm kapağı görülüyor.

1959'da müstakil bir hikaye olarak tefrika edilen Cengiz Han'ın Hazineleri, hikayenin esas oğlanı Kaan'ın bir seriyal çizgi roman kahramanı olmasına vesile oldu. KOZANOĞLU&YALAZ ortaklığında ortaya çıkan Kaan maceraları, 1962-1963 aralığında Atlas Kitabevi'nce yayınlanarak, 9 Kaan albümünde toplandı. İlk kitap Cengiz Han'ın Hazineleri idi ve gazetede tefrika edildiği dönemde Galip BÜLKAT tarafından çizilmiş sayfalar bu albümde yer almadı. Ayrıca bu hikaye iki albüme ayrılarak basıldı. Aslında serinin 2. albümü olan Tibet Canavarı, bahsi geçen serüvenin devamıdır. Bu açıdan bakıldığında, toplamda 8 adet Kaan macerasının olduğu da söylenebilir.

rakterini oluşturdu. 1962 yılında başlayan Karaoğlan macerası günümüze dek devam edecek, bu sempatik delikanlı, YALAZ'la uzun yıllar simbiyotik bir yaşam sürecekti.

Karaoğlan'ın gazetedeki başarısı Suat YALAZ'ı yüreklendirdi ve 1963 yılında 36 sayfalık, siyah-beyaz, haftalık bir Karaoğlan dergisi çıkartmasına vesile oldu. Dergi sadece 17 sayı devam edebildi ve bu süreçte 4 macera yer aldı seride.

Suat YALAZ Karaoğlan Filmleri

Altay'dan Gelen Yiğit 1965
Baybora'nın Oğlu 1966
Camoka'nın İntikamı 1966
Bizanslı Zorba 1967
Yeşil Ejder 1967
Camoka'nın Dönüşü 1968
Samara Şeyhin Kızı 1969

1964'te Resimli Roman Ajansını kuran Suat YALAZ, Karaoğlan'ı bir kez daha haftalık dergi formatında yayınlamaya başladı. Yolculuk bu kez daha uzun sürdü ve 1967 yılına dek devam eden 186 sayılık başarılı bir maratona dönüştü. Bu maratondan elde ettiği maddi geliri, hep hayalini kurduğu sinema güzergahına sevkeden YALAZ, 1965'te Altay'dan Gelen Yiğit, 1966'da Baybora'nın Oğlu ve Camoka'nın İntikamı, 1967'de Bizanslı Zorba ve Yeşil Ejder olmak üzere toplam 5 Karaoğlan filmi çekti. YALAZ Bu filmlerde, henüz tanınmayan genç bir oyuncu olan Kartal TİBET'i Karaoğlan rolünde oynatarak Türk sinemasına kazandırdı. Kartal TİBET'in başka bir yapımcı ile Karaoğlan filmi çevirmesi, ikilinin kazandığı başarının da sonunu getirdi ve yollarını ayırdılar. YALAZ bu süreçte, kendinden izinsiz Karaoğlan filmi çeken yapımcıyı mahkemeye verdi ve uzun süren bir mücadeleden sonra davayı kazandı. Bu dönem yayınlanan 186'lık seri, fasiküllerin birleştirilmesi suretiyle 44 adet cilt içerisinde yeniden satışa sunuldu.

1965'te, dönemin Playboy'u sayılabilecek erotik bir dergi olan Salıncak'ı çıkarttı. Sadece kapağı ve orta sayfası renkli olan bu dergi, yaklaşık 30 sayfa civarındaydı ve yabancı kaynaklardan alınan erotik kadın resimleri ve magazin haberlerini içeriyordu. Sonraları, sayfaları içerisinde kısa çizgi roman örneklerine de yer veren Salıncak, Suat YALAZ'a maddi anlamda katkı sağladı. Dergi, bildiğim kadarıyla 3 yıl boyunca yayınlandı.

1968'de Camoka'nın Dönüşü'nü filme alan YALAZ, 1969'da, Başrolünü Kuzey VARGIN'ın oynadığı Samara Şeyhin Kızı filminden sonra, yaşadığı maddi zorluklardan dolayı sinema sektöründen çekildi.

1967 Ağustosunda, Resimli Roman Ajansı adına başlayan ve kısa bir süre sonra künyede önce Galip YAVAŞÇA ve ardından Muhtar YAVAŞÇA adlarının yer aldığı, 1970 yılına dek 151 sayı boyunca devam edecek olan yeni bir Karaoğlan serisi başladı. Bu seri, fasiküllerin birleştirilmesiyle 47 adet cilt olarak da ayrıca piyasaya sürüldü. Haftalık dergilerin yayınlandığı bütün bu süreç boyunca, 1968 yılına kadar Akşam gazetesinde de günlük olarak yayınlandı Karaoğlan.

60'lı yıllarda birbiri ardına dergiler çıkartır YALAZ. Erotik içerikli Salıncak dergisine ait bir kapak ve bir çizgi roman sayfası görülüyor ilk iki resimde. Diğer resimler ise Korku Magazin dergisinden kapak örnekleri.

Yine 1967 yılında Korku Magazin adında bir derginin yayınına başladı Suat YALAZ. Yabancı kaynaklardan, özellikle Creepy ve Eerie olarak bildiğimiz korku çizgi romanlarından örneklerin yer aldığı dergi 30 sayfa civarındaydı ve siyah-beyaz olarak yayınlandı. İlerleyen sayılarda, künyesinde Suat YALAZ yerine Mehmet Kemal BENLİ adının yer almaya başladığı derginin yayını 1970 yılına dek sürdü. Korku Magazin'in görebildiğim son sayısı Nisan 1970 tarihli 142. sayıdır. Diğer dergilerinin yayın hakkını Galip YAVAŞÇA'ya devreden YALAZ, vermiş olduğu bir sözden dolayı Korku Magazin'i Mehmet Kemal BENLİ'ye satmıştı. Bu arada, Altay'dan Gelen Yiğit filmini 1966'da, Baybora'nın oğlu filmini de 1967'de fotoroman albümü olarak hazırlayıp yayınladığını ilave edelim satırlarımıza.

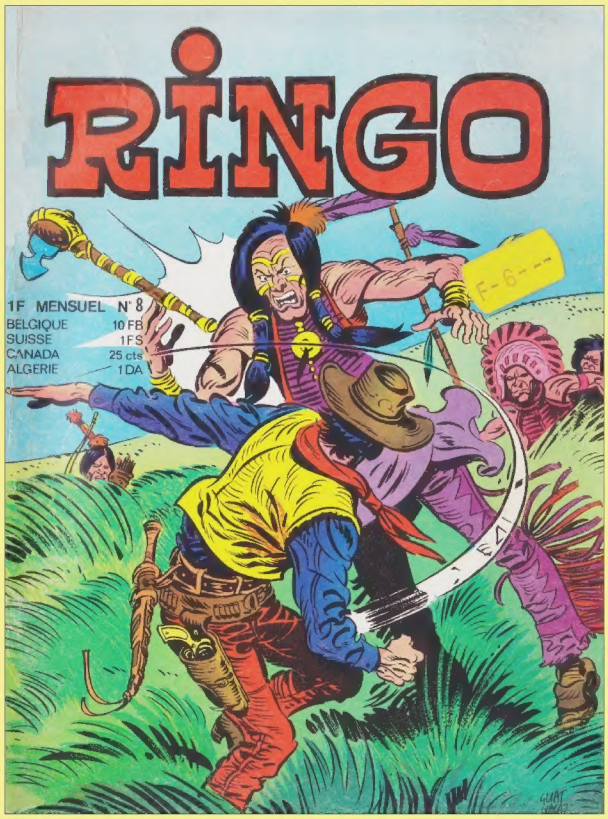
1968-1969 arasında, Yeni İstanbul gazetesine, Cengiz Han'ın Gazabı adlı Karaoğlan macerasını çizdi. Gazetenin ikinci bir Karaoğlan macerasını yayınlama konusunda ağır davranması üzerine Yeni İstanbul'dan ayrıldı. 1969'da Milliyet gazetesine geçen Suat YALAZ, Karaoğlan'ın Alamut Kalesi macerası ile görkemli bir başlangıç yaptı ve Milliyet sayfalarında 1976 yılına dek 13 Karaoğlan macerasına imza attı. Karaoğlan karakteri bu dönemde, gerek çizgileri ve gerekse hikayelerinde önemli bir kaliteye ulaştı.

Karaoğlan belki Kaan'dan esinlenilerek ortaya çıktı ama ikisinin bambaşka iki karakter olduğunun altını çizmek lazım. Kaan'daki Çakır, Karaoğlan'da Çalık'a, Çavdar Tarlası ise Bayırgülü'ne evrilivermiştir belki ama Karaoğlan'ın Kaan'a nazaran daha alçakgönüllü, olgun, zeki ve görev ehli olduğu muhakkak. Ve Karaoğlan'ı başarılı kılan esas faktör, etkilendiği ve esinlendiği bütün kaynaklarla süreç içerisinde bağlarını keserek kendi yolunu çizmesi ve karakterini sağlam temellere oturtabilmesidir. Elbette hikaye kurgusu ve çizimlerindeki yetkinlik de aynı paralelde seyretmiştir.

1960-1970 Kronoloji

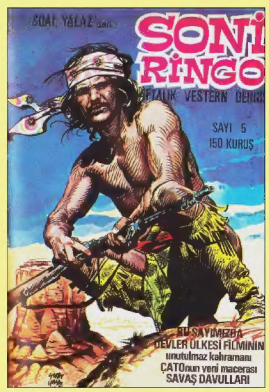
- 1960 yılında, Akşam gazetesinde, KOZANOĞLU'nun yazdığı Cengiz Han'ın Hazineleri'ni çizdi.
- 1962'ye kadar, KOZANOĞLU'nun yarattığı Kaan'ı resimledi, senaryolara katkıda bulundu.
- 1962'de, Asya Kaplanı'nı yazıp çizdi ve Karaoğlan karakteri böylece doğmuş oldu.
- 1962-1963 arasında, Kaan maceraları, Atlas Kitabevi tarafından 9 albümde toplandı.
- 1963'te, 17 sayı süren ilk Karaoğlan serisi yayınlandı, seri aynı yıl sona erdi.
- 1964'te, Resimli Roman Ajansı'nı kurdu.
- 1964-1967 arasında, 186 sayı süren bir Karaoğlan dergisi yayınladı.
- 1965-1969 arasında 7 adet Karaoğlan filmi çekti.
- 1965'te Salıncak dergisini kurdu. Derginin yayını 1967'ye kadar sürdü.
- 1966'da, Karaoğlan filmlerinden yola çıkarak ilk iki Karaoğlan filminin fotoromanını çekti ve iki albüm halinde yayınladı.
- 1967'de, daha sonra Muhtar YAVAŞÇA'ya satacağı yeni bir Karaoğlan yayınına başladı. Bu seri 151 sayı devam etti.
- 1967'de, daha sonra Mehmet Kemal BENLİ'ye devrettiği Korku Magazin dergisinin yayınına başladı. Dergi 142 sayı sürdü.
- 1968-1969 arasında, Yeni İstanbul gazetesine Cengiz'in Gazabı adlı bir Karaoğlan macerası hazırladı.
- 1969'da Milliyet gazetesine geçti ve 1976'ya dek sürecek yolculuğun ilk ayağı olarak Karaoğlan'ın Alamut Kalesi adlı macerasını yazıp çizdi.

YALAZ, 1970 yılında film çekmek maksadıyla gittiği Fransa'da Karaoğlan'ı, Fransızca olarak 7 yıl süreyle yayınlattı. Kebir ve Changor adlarıyla yayınlanan Karaoğlan, daha çok Fransa ile kültürel bağları bulunan Cezayir, Fas ve Tunus gibi Kuzey Afrika ülkelerinde rağbet gördü. YALAZ'ın kendi ifadesine göre Kebir, 30 bin tiraja ulaştı. Bu rakam 60'lı yıllarda Türkiye'de basılan Karaoğlan dergilerinin tirajı ile aynı rakama tekabül ediyordu. Kebir'in yayınlandığı yıllarda, bir western tiplemesi olan Ringo'yu yarattı ve çizdi. Ringo iyi gidiyordu ama yayınevi kendisinden Kebir maceralarına yoğunlaşmasını isteyince, YALAZ, Ringo'ya yetişemeyip bırakmak zorunda kaldı. Bu çizgi kahraman 1973 yılında Türkiye'de Soni Ringo adıyla Türkçe olarak da yayınlandı ve 12 sayı sürdü. Bu süreçte Paris'e tam anlamıyla yerleşmiş olan sanatçı, Türkiye ile bağlantısını da kesmemişti. Çizgi roman severlerin Yavaşça Fasikül serisi olarak da tanımladığı haftalık Karaoğlan serisi, 1973-1976 yılları arasında yayınlandı ve 155 sayı sürdü. Bu seriye ait fasiküller birleştirilerek, 43 adet cilt içerisinde tekrar piyasaya sürüldü. Milliyet gazetesinde günlük, Yavaşça serisinde haftalık Karaoğlan maceralarının yayınlandığı bu dönemde YALAZ Fransa'da bulunuyordu ve burada Kebir ve Changor'dan önce başka çalışmalara da imza atmıştı. Blueberry'den esinlenerek Ringo adlı bir western kahramanı yaratmıştı ve kendi imzasıyla yayınlatmayı başarmıştı. Ama daha öncesinde, yabancısı olduğu bu ülkede geçimini temin edebilmek için, bazı erotik Fransız çizgi roman dizilerine azımsanmayacak sayıda erotik hikayeler çizmişti. Bu dönemde çizdiği erotik sahneler ve kadınlar, 80'li yıllarda yeniden çizimine başlayacağı Karaoğlan maceralarında etkisini gösterecektir. Fransa'da yaşadığı süreçte bir ara, Almanya'daki bir yayınevinin çıkardığı Küçük Vampir adlı dizinin 30 kitabını da resimledi.



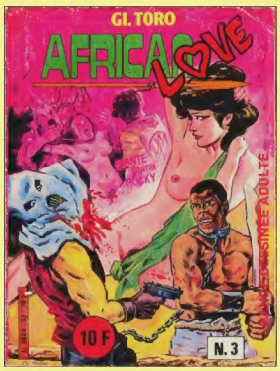
Soni Ringo Macera Listesi

İyi Kötü Rezil
Rezil'in Rezilliği
Çato'nun Savaş Davulları
Sierra Mogollon Hazineleri
Komiser Donovan ve Sevgili Kitapları
General Boz-Kurt



Yurtdışı Çizimleri

Series African Love: 7 kitaplık seri, 3 kitap Suat YALAZ çizimi,
Series Anna: 24 kitaplık seri, 14 kitap Suat YALAZ çizimi,
Series Chacal: 23 kitaplık seri, 13 kitap Suat YALAZ çizimi,
Series Detective Strictement Prive: 5 kitaplık seri,
Series Eros Bd: 22 kitaplık seri, 6 kitap Suat YALAZ çizimi,
Series Lady Sex: 17 kitaplık seri, 2 kitap Suat YALAZ çizimi,
Series Lovisex: 22 kitaplık seri, 3 kitap Suat YALAZ çizimi,
Series Sadissimo: 17 kitaplık seri, 3 kitap Suat YALAZ çizimi,
Series Satarella: 18 kitaplık seri, 6 kitap Suat YALAZ çizimi,
Series Super Flic: 23 kitaplık seri,
Series Sylvia: 23 kitaplık seri, 1 kitap Suat YALAZ çizimi.



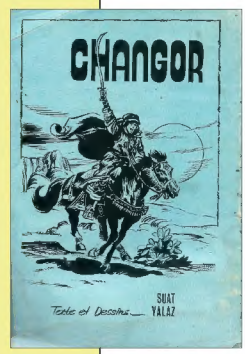
Suat YALAZ, Fransa'da, başta Karaoğlan olmak üzere çeşitli çalışmalarını hazırlayıp yayınlatma imkanı buldu. Fakat zaman zaman ekonomik sıkıntılarla da karşı karşıya kaldı. Bu süreçte yapabildiği en iyi şeyi yaptı, çizdi. Gi Toro ve Jimmy Toro müstear adlarıyla ciddi bir erotik külliyata imza attı. Erotik çalışmaları Türkiye'de yayın imkanı bulamadı haliyle. Hem YALAZ adına hem de çizgi roman tarihimiz adına düşülecek bir not olarak, bu eserlerin bir şekilde Türkçeye kazandırılmasının bir gereklilik olduğunu düşünüyorum şahsen.

Çizgi roman konusunda Fransa'da edindiği bilgi ve birikimden yola çıkarak, Türkiye'de daha önce denenmemiş renk ve kağıt kalitesiyle yeni bir Karaoğlan serisine başladı YALAZ. Fransa'da çizdiği kısa Karaoğlan maceralarının yer aldığı bu seri, Türk çizgi roman okurunun Tifdruk seri olarak adlandırdığı seriydi ve cidden pahalı bir baskıydı. 1977 yılında büyük umutlarla başladığı seri, maddi sıkıntılar nedeniyle sadece 19 sayı sürebildi ve YALAZ açısından maalesef üzüntüyle sonlandı.

Tifdruk seriden bir yıl önce, 1976'da, Hürriyet gazetesine Nezihe ARAZ'ın yazdığı ve Ramazan ayı boyunca devam eden Kutsal Kervan adlı dini tefrikayı resimledi. Bu hikaye, hazırlayacağı diğer dini çizgi romanlara da kapı araladı. 1977'de Yeni Asır gazetesine Hazreti Ali çizgi romanını hazırladı.

Fransa'da yarattığı Ringo'yu, Blueberry'den esinlenerek ve sahneleri tersyüz etmek suretiyle bir nevi kopya ederek hazırladığını söylüyor YALAZ. Blueberry'den farklı olarak, Ringo daha harekete dayalı, daha az yazılı ve sayfalarındaki kare sayısı daha az olduğu için rahatlıkla okunan ferah bir çizgi roman havasında seyredebiliyor. Aynı sade sayfa mizanpajı, çizdiği erotik çizgi romanlarda da mevcut.

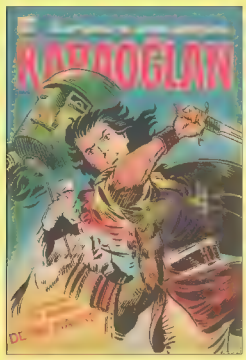
Fransa'da Kebir'i yayınlatan YALAZ, başka bir yayınevine de benzer bir kahramanı, Changor'u yaratıp çizmeye başladı. Durumu fark eden Kebir'in yayıncısı YALAZ'ı uyardı ve yayını sonlanan Changor, bu nedenle uzun ömürlü olamadı.

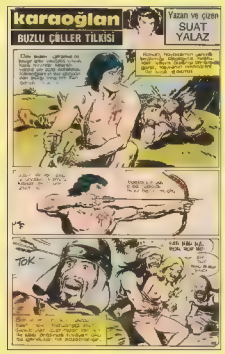


1970-1980 Kronoloji

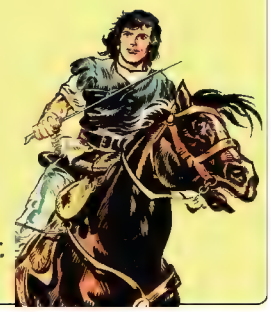
- 1970 yılında Fransa'ya gitti ve burada, 70'lerin ilk çeyreğinde, bazı yayınevlerine erotik çizgi romanlar hazırladı.
- 1972'de Karaoğlan, Fransa'da, Kebir adıyla ve sonrasında Changor adıyla iki ayrı yayınevi tarafından yayınlandı. Changor kısa sürdü ama Kebir'in yayını 7 yıl devam etti.
- 1972'de, western karakteri Ringo'yu yarattı, kısa süreli de olsa bir dizi macerası yayınlandı. Yayınevinin isteği üzerine Ringo'ya son verildi.
- Ringo, 1973'te Türkiye'de, Soni-Ringo adıyla basıldı, yayın 12 sayı sürdü.
- 1973'te, Türkiye'de, Karaoğlan Yavaşça serisinin yayını başladı. 1976'ya kadar 155 sayı devam etti bu seri.
- Fransa'da yaşarken, Alman bir yayınevi ile anlaştı ve bu yayınevinin hazırlamakta olduğu Küçük Vampir dizisine 30 kitap çizdi.
- 1976'da, Hürriyet Gazetesinde, Nezihe ARAZ'ın yazdığı Kutsal Kervan tefrikasını resimledi.
- 1977'de, Yeni Asır gazetesine Hazreti Ali çizgi romanını hazırladı.
- 1977'de, Türkiye'de, Karaoğlan'ın Tifdruk serisini yayınladı. Uzun ömürlü olamayan bu seri 17 sayı sürebildi ve aynı yıl sona erdi.

1982 yılında kurulan Güneş gazetesinin daveti üzerine yurda dönen YALAZ, bu gazeteye günlük Karaoğlan tefrikası ve aynı zamanda haftalık, renkli, müstakil bir Karaoğlan dergisi hazırladı. Güneş fasikül serisi olarak bilinen bu seri 1985 yazına dek 158 sayı sürdü. Bu fasiküllerin büyük bölümü ayrıca, her birinde bir tam maceranın yer aldığı 13 cilt içerisinde tekrar yayınlandı.

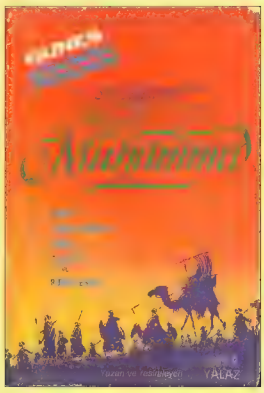


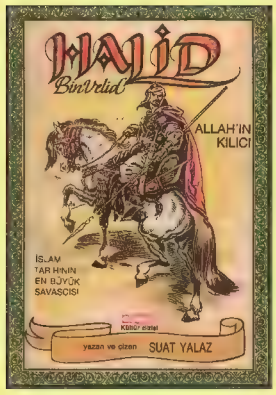


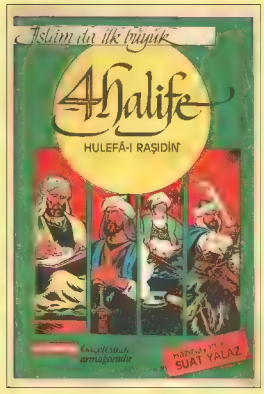
80'lerin ilk yarısında Güneş gazetesine Karaoğlan maceraları hazırladı YALAZ. Soldaki iki resim Güneş fasikül serisine, sağdaki resim ise gazetede günlük tefrika edilen Karaoğlan'a ait örnekler.



Güneş gazetesinde çalıştığı yıllarda, İslam tarihini konu alan eserlere imza attı. Halid Bin Velid Allah'ın Kılıcı, İslam'da İlk Büyük 4 Halife Hulefa-i Raşidin, İslam'da Kutsal Savaşlar Bedir ve Son Peygamber Hazreti Muhammed adlı dört çizgi romanı, gazetedeki yayınlarını müteakip, ayrıca gazetenin ilavesi olarak basıldı ve okurlarla buluşturuldu. İslam'da İlk Büyük 4 Halife Hulefa-i Raşidin ve Son Peygamber Hazreti Muhammed altyazılı çizgi roman formatında hazırlanmıştır.





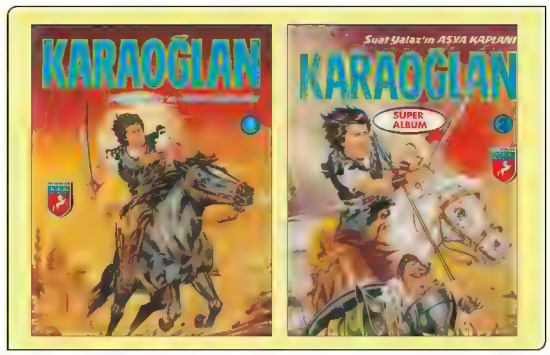


Güneş gazetesine Karaoğlan haricinde İslami çizgi romanlar da hazırladı YALAZ. Bu çizgi romanlar belgesel nitelikliydi ve 90'larda sanatçının ortaya koyacağı diğer belgesel çizgi romanların da ayak sesleri anlamını taşıyordu. Güneş gazetesi önemli bir işe imza attı, bu eserleri ilave birer dergi şeklinde hazırlayarak geleceğe taşıdı. YALAZ'ın çizgiciliği ve hikayeciliğinin yanı sıra, iyi bir tarih araştırmacısı olduğunu da göstermesi açısından önemli eserlerdir bunlar. 90'larda bu alanda çıtayı yükseltecektir sanatçı.

1985'te Yeni Asır gazetesine geçen YALAZ, Kızıltuğ'un Öfkesi ve Alangoya'nın İntikamı adlı iki Karaoğlan macerası hazırladı. 1986'da Sabah gazetesine geçti ve Karaoğlan'ın daha önce yayınlanmış maceralarını yeni baştan yazıp çizerek, revize etmeye ve sıralı hale getirmeye çalıştı. Bu dönemde Karaoğlan'da bir değişikliğe gitti, tefrikaları altyazılı hazırladı. Roman tadında ve olağanüstü çizgileriyle 3 Karaoğlan macerasına imza attı.

Solda, Yeni Asır gazetesindeki bir Karaoğlan tefrikasına ait örnek var. Sağda ise, Sabah gazetesindeki bir Karaoğlan tefrikası yer alıyor. YALAZ'ın, siyahın tüm tonlarını kullanarak hazırladığı bu altyazılı Karaoğlan dönemi, sanatçının çizgilerinde ulaştığı yetkinliği göz önüne sermekte.

1988'de Tay Yayınları, Güneş fasikül serisindeki çizimleri kullanarak 20 sayılık bir Karaoğlan yayını gerçekleştirdi. Ertesi yıl bu 20 kitap ikişerli ciltlenerek, 10 albüm halinde yeniden piyasaya sunuldu. İlaveten, bu albümler birleştirilerek, 3 adet süper albümde tekrar toplandı.



1980-1990 Kronoloji

- 1982'de yurda döndü ve Güneş gazetesinde Karaoğlan tefrikalarına başladı.
- Aynı yıl Güneş gazetesi tarafından 158 sayı sürecek Karaoğlan Güneş fasikül serisi çıktı. Bu seride, eski maceraların yayınlanmasının yanı sıra, yeni maceralara da imza attı.
- Güneş gazetesinde çalıştığı süreçte İslam tarihine dair 4 önemli belgesel çizgi roman yaptı. Bu eserlerin her biri 1982-1985 aralığında, Güneş gazetesince ilave olarak yayınlandı.
- 1985'te Yeni Asır gazetesine geçerek iki Karaoğlan macerası yazıp çizdi.
- 1986'da Sabah gazetesine geçti. Burada altyazılı üç Karaoğlan macerası tefrika etti.
- 1988'de, Tay yayınları, 20 sayılık bir Karaoğlan yayını gerçekleştirdi.
- 1989'da, Tay yayınları, önceki yıl yayınlandığı Karaoğlan kitaplarını birleştirerek albüm şeklinde tekrar piyasaya sundu.

90'lı yıllar, YALAZ'ın, Sabah gazetesinde Son Osmanlı Yandım Ali'ye ve Kurtuluş Savaşı dönemine dair hazırladığı belgesel çizgi romanlara yoğunlaştığı ve bu alanda önemli çalışmalara imza attığı dönemdir. 80'li yılların ikinci yarısında Karaoğlan'la başlayan Sabah gazetesi yolculuğu Yandım Ali'ye evrilmiş ve bu kahramana ait epeyce bir macera ortaya çıkmıştır. Ama Yandım Ali'den ziyade, YALAZ'ın sanatına ilişkin esas önemli durak, Kurtuluş Savaşı dönemini anlatan belgesel çizgi romanlar olmuştur. Atatürk'e Suikastler, Enver Paşa Efsanesi, Çerkez Etem ve Topal Osman Ağa olarak dört nitelikli eser hazırlamıştır YALAZ. Gazetede günlük tefrika edilen bu eserlerin ilk üç tanesi, 1993'te YALAZ'ın kendisinin kurduğu Yalaz Prodüksiyon tarafından albüm olarak basıldı. Topal Osman Ağa'nın basımını ise, 1998'de Giresun Vakfı Yayınları üstlendi.

Yandım Ali, Sabah Gazetesi dışında Yeni Asır gazetesinde de tefrika edildi. Ortaya, karışık bir macera külliyatı çıktı. Yandım Ali'yi karışık yapan husus, Kanal Seferi macerasının dışında kalan maceraların derli toplu albümler ya da kitaplar şeklinde yayın imkanı bulamamasıdır. Bir diğer konu ise Sabah'ta yayınlanan maceraların küçük eklemeler yapılarak ve adları değiştirilerek Yeni Asır'da da yayınlanmış olmasıdır. Yandım Ali'ye ait bir macera listesine ulaştım internet üzerinden. Ama benim bildiğim bazı maceralar bu listede yer almadığı için, listenin doğruluğunu tespit edemedim. Bu nedenle, yazımız kapsamında bir Yandım Ali macera listesi hazırlamaya da cesaret edemedim.

Bu arada unutmadan, YALAZ'ın 80'lerde Güneş gazetesine hazırladığı İslam'da Kutsal Savaşlar Bedir adlı belgesel çizgi romanının 1992'de Yeni Asır gazetesinde tefrika edildiğini ve Halid Bin Velid adlı belgesel çizgi romanının da 1994'te Türkiye Çocuk dergisinde yayınlandığını satırlarımıza ilave edelim.

1995 yılında, Abdullah Ziya KOZANOĞLU'nun ünlü romanı Kolsuz Kahraman'ı altyazılı çizgi roman formatında hazırladı ve günlük tefrika olarak Takvim gazetesinde yayınlattı. Roman'ın kahramanı olan Alpago'ya, yine aynı formatta ve romandan bağımsız, kendi yazdığı 2 macera daha yaşatan YALAZ, Takvim gazetesindeki varlığını 1996-2006 yılları arasında bir dizi Karaoğlan macerası ile sürdürdü. Büyük çoğunluğu eski maceraların yeniden yayını şeklinde gerçekleşti ama küçük bir bölümü, altyazılı olarak yeniden hazırlandı. Kimi maceralar renkli, kimileri siyah-beyazdı. Takvim gazetesi, başka bir gazetede çalışmaları yayınlandığı gerekçesiyle YALAZ'la yollarını ayırdı. YALAZ'ın ifadesine göre, o an hali hazırda yayınlanmakta olan Delice'nin Dört Kızı (Bir Yudum Su İçin) macerasını yarıda keserek, on yıldır süren Karaoğlan tefrikası yayınını, açıklama yapmaksızın sonlandırdı.

Alpago Macera Listesi

Kolsuz Kahraman (1995)
Ergenekon'un 5 Atlısı (1995-1996)
Mete Han'ın Kılıcı (1996)

1990-2000 Kronoloji

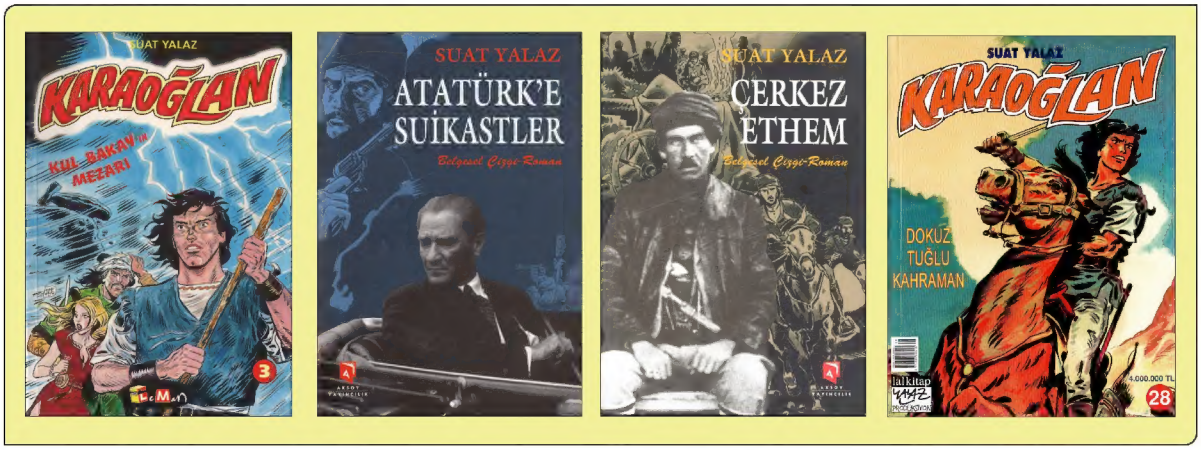
- 1990'lı yıllar boyunca, Son Osmanlı Yandım Ali'nin maceraları Sabah ve Yeni Asır gazetelerinde yayınlandı. Ciddi bir Yandım Ali macera toplamı oluştu.
- 1990'ların ilk yarısında, Sabah gazetesinde, Kurtuluş Savaşı belgesel çizgi romanları tefrika etti.
- 1992'de Yeni Asır gazetesinde, daha önce Güneş gazetesinde tefrika edilen İslam'da Kutsal Savaşlar Bedir resimli romanı yeniden tefrika edildi.
- 1993'te Suat Yalaz Prodüksiyon'u kurarak, bu çatı altında, Atatürk'e Suikastler, Enver Paşa Efsanesi ve Çerkez Etem belgesel çizgi romanlarını albümler halinde yayınladı.
- 1994'te Halid Bin Velid çizgi romanı, Türkiye Çocuk dergisinde yayınlandı.
- 1995'te Takvim gazetesine, KOZANOĞLU'nun ünlü romanı Kolsuz Kahraman'ı resimledi. Romanın kahramanı Alpago'yu bağımsız bir karaktere dönüştürdü ve 95-96 arasında, Alpago alt başlığı altında iki macera daha yazıp çizdi.
- 1996'dan itibaren, Karaoğlan maceraları Takvim gazetesinde tefrika edilmeye başlandı. Yalaz, eski maceraların yayınlarına ilaveten, altyazılı yeni Karaoğlan maceraları da hazırladı.

2000 yılında, Leman Yayıncılık 4 adet Karaoğlan macerası bastı. Aylık çıkması planlanan albümler gelişigüzel tarihlerde piyasaya sunuldu ve bu seri uzun ömürlü olamadı.

90'larda Sabah gazetesinde tefrika edilen ve sonrasında albüm olarak da yayınlanan Atatürk'e Suikastler ve Çerkez Etem belgesel çizgi romanları, 2000 yılında Aksoy Yayıncılık tarafından albüm halinde bir kez daha basıldı.

2002'de Lal Kitap, 100 sayfadan oluşan albümler halinde yayınlamaya başladı Karaoğlan'ı. 57 sayı boyunca düzenli bir yayın grafiği sürdüren Lal Kitap, seriyi 2007 yılında sonlandırdı. Bu süreçte, hatırı sayılır miktarda Karaoğlan macerası yayın imkanı buldu ama Asya Kaplanı'nın külliyatı maalesef eksiksiz olarak tamamlanamadı. Serinin neden sona erdirildiğine dair açıklama yapılmadı. Belki yapıldı da ben kaçırdım, bilemiyorum. İlaveten, Bu serinin ilk 18 kitabı, 2002-2003 yılları arasında üçerli birleştirilerek 6 albüm halinde de yayınlandı.

2002 yılında Yılın Karikatürcüsü ödülü alan YALAZ, 2003'te Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından verilen Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü'nün de sahibi oldu.

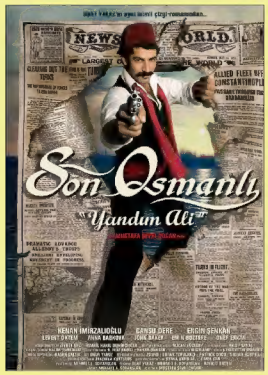


2002'de, başrolünü Kaan URGANCIOĞLU'nun oynadığı Karaoğlan dizisinin senaryolarını yazdı. Yapımcılar, önerilerini dikkate almadıkları için YALAZ'ın da memnun kalmadığı dizi, başarılı bir grafik sergileyemedi. 7 bölüm sonra çekimlerine ve yayınına son verildi.

2005-2006'da, 90'lı yıllarda yazıp çizdiği Son Osmanlı Yandım Ali'nin filmi yapıldı. Mustafa Şevki DOĞAN'ın yönetmenliğini üstlendiği filmde Yandım Ali'yi Kenan İMİRZALIOĞLU oynadı. 2007 Ocak ayında gösterime giren film 1,5 milyon seyirci tarafından izlendi.

PTT Genel Müdürlüğü 2006 yılında, Karaoğlan adına 4 dizilik pul koleksiyonu çıkardı. Böylelikle Suat YALAZ, Cumhuriyet tarihinde Cemal Nadir GÜLER'in Amcabey'i ve Turhan SELÇUK'un Abdülcanbaz'ından sonra, yarattığı çizgi kahramanı pul üstüne taşınarak devlet tarafından onurlandırılan üçüncü çizgi roman sanatçısı unvanını aldı.

YALAZ 2007'de, Atatürk'e Suikastler belgesel çizgi romanını, Atatürk'e Suikastler ve İstiklal Mahkemeleri adıyla bir kez daha albümleştirdi. Albümün basımını SY Resimli Yayınlar olarak kendisi gerçekleştirdi. Yine aynı çatı altında, Yandım Ali'nin Kanal Seferi adlı macerasını albüm olarak bastı. Bu albüm, Yandım Ali maceraları içerisinde basılı olan yegane maceradır.



Solda, Yandım Ali film afişi, sağda ise Yandım Ali'nin kitaplaştırılan tek macerasına ait albüm kapağı.

PTT Genel Müdürlüğü'nün 2006 yılında çıkardığı 4 dizilik Karaoğlan puluna ait resimler. Şahsi kanaatim, pulları tasarlayanlar, Karaoğlan'a ve çizgi romana aşina gibi. Zira, seçimler oldukça başarılı.

2000-2010 Kronoloji

- 2000'de, Leman Yayıncılık 4 kitaplık bir Karaoğlan serisi bastı.
- 2000'de, Aksoy Yayıncılık, Atatürk'e Suikastler ve Çerkez Etem belgesel çizgi romanlarını yayınladı.
- 2002'de, Lal Kitap, aylık Karaoğlan yayınına başladı. Bu seri 2007 yılına dek 57 sayı sürdü.
- 2002'de, 7 bölüm süren bir Karaoğlan tv dizisi çekildi, senaryolarını YALAZ yazdı.
- YALAZ, 2002 yılında, Yılın Karikatürcüsü Ödülü'nü, 2003'te Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından verilen Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü'nü aldı.
- 2006'da, PTT Genel Müdürlüğü 4 dizilik Karaoğlan pulu çıkardı.
- 2007'de, Yandım Ali filmi vizyona girdi.
- 2007'de, kendi kurduğu yayınevi adına, Atatürk'e Suikastler ve İstiklal Mahkemeleri adlı belgesel çizgi romanını ve Son Osmanlı Yandım Ali Kanal Seferi adlı çizgi romanını albümleştirdi.

1983'te Güneş gazetesine hazırladığı Son Peygamber Hazreti Muhammed belgesel çizgi romanı, 2010 yılında Vatan gazetesince basıldı. 2011'de Horizon Yayınları, sanatçının Sony Ringo kahramanını albüm olarak yayınladı.

2013 yılında, yönetmenliğini Kudret SABANCI'nın üstlendiği ve başrolünü Kaan URGANCIOĞLU'nun oynadığı bir Karaoğlan filmi yapıldı.

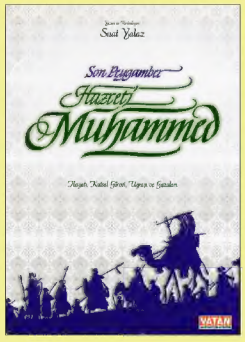
Gölge e-Dergi'nin Temmuz 2015 tarihli 94. sayısına uzun bir röportaj verdi. Derginin 86 sayfadan oluşan bu sayısı, tamamen YALAZ'a ayrıldı.

Çizgi roman severlerin toplandığı internet platformlarından Çizgi Diyarı sitesi, zaman zaman düzenlediği etkinlikler ve ziyaretlerle YALAZ'ı son yıllarında yalnız bırakmadı. Ayrıca bu platform, sanatçıyı Onursal Üye de yaparak, adına özel bir sayfa açtı. YALAZ bu sayfaya zaman zaman yazılarıyla konuk oldu, sevenlerine hitap etti.

2018'de, ülkemizde çizgi roman alanına yaptığı katkılardan dolayı sanatçıya, Comikon Onur Ödülü verildi.

Kadıköy Belediyesi, 8 Aralık 2018-8 Ocak 2019 arasında 1 ay boyunca ziyaretçilere açık kalan bir Suat YALAZ sergisi açtı.

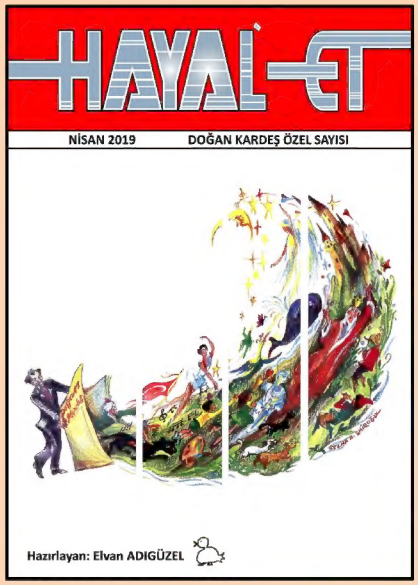
Son dönemde Oda TV'de yazıları da yayınlanan sanatçı, 3 Mart 2020 tarihinde, 88 yaşında aramızdan ayrıldı.



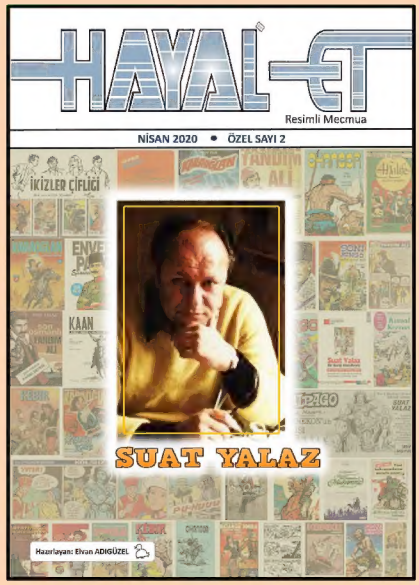
Soldan sağa sırasıyla: Vatan gazetesinin bastığı Son Peygamber Hazreti Muhammed, Kudret SABANCI'nın yönettiği Karaoğlan film afişi, Suat YALAZ sergisi afişi ve Gölge e-Dergi'ye verdiği söyleşide Mehmet Kaan SEVİNÇ'le çekilmiş bir fotoğrafı.

Çizgi romanın koca çınarını saygıyla anarak kapatıyorum yazıyı. Eşi Necla Hanım'a ve oğlu Kaan Bey'e sabır, Büyük Usta'ya rahmet diliyorum. Mekanı cennet olsun...

HAYAL'ET MECMUA ÖZEL SAYILARI



HAYAL'ET Özel Sayı 1
Doğan Kardeş Özel Sayısı
2019 Nisan



HAYAL'ET Özel Sayı 2
Suat Yalaz Özel Sayısı
2020 Nisan